



Serra International Italia

Consiglio Nazionale Italiano

CONCORSO DI MUSICA SACRA - 2024/2025

- II edizione -



BANDO

Art. 1 - Finalità del concorso

Serra International Italia bandisce il Concorso di Musica Sacra rivolto ai Seminaristi e a tutti i membri in formazione alla vita religiosa presenti nelle Diocesi Italiane, senza limiti di età.

Considerate pertanto le finalità del “Serra”, il concorso si propone di scoprire giovani che, agli studi curriculari associano, con profitto, un corso di studi musicali, o hanno sviluppato e coltivano abilità musicali anche a livello amatoriale.

Scopo dell’iniziativa è quello di premiare il duplice impegno profuso da questi giovani nel loro percorso formativo e di valorizzarne le potenzialità.

In questa edizione del concorso ci siamo voluti rivolgere anche a tutti gli istituti di vita consacrata per esaltare, nelle diverse espressioni e modalità di esecuzione, l’importanza della musica sacra quale parte integrante della liturgia ed elemento di coinvolgimento dei fedeli nella preghiera, la funzione esercitata dall’arte musicale nella vita dei chiostri e il prezioso contributo delle comunità monastiche femminili alla formazione e allo sviluppo della tradizione musicale liturgica.

Papa Francesco ricorda altresì che la musica ha il potere di «aiutare i testi biblici a ‘parlare’ nei nuovi e differenti contesti culturali, così che la Parola divina possa raggiungere in modo efficace le menti e i cuori» a servizio dell’evangelizzazione, nell’auspicio che con forme e generi diversi «voci, strumenti musicali e composizioni continuo a esprimere, nell’attuale contesto, l’armonia della voce di Dio, conducendo verso la ‘sinfonia’, cioè la fraternità universale» (Papa Francesco, *Videomessaggio rivolto ai partecipanti al 4° Convegno internazionale sulla musica, promosso dal Pontificio Consiglio della Cultura*, 4 febbraio 2021).

Il linguaggio musicale può dunque stabilire un livello di comprensione universale, «che supera ogni barriera perché colpisce direttamente al cuore e alla capacità umana di condividere gli stessi sentimenti ed emozioni, può comunicare il Vangelo nella sua verità di Buona Notizia, di gioioso annuncio che libera il cuore dell’uomo dalle meschinità del peccato e lo innalza fino a Dio» (Mons. Marco Frisina, *La Musica a servizio della Nuova Evangelizzazione*, Relazione tenuta nel Convegno *Cantare la Fede*, Università San Tommaso d’Aquino, 26 settembre 2014).

Per i motivi sopra espressi, il concorso intende valorizzare e incoraggiare l’impegno delle vocazioni nell’arte musicale poiché consentirà ai futuri Presbiteri, Consacrati e Consacrate di raccoglierne i frutti nelle celebrazioni liturgiche e in tutti i momenti di aggregazione, quale occasione di coinvolgimento dei fedeli nella preghiera e, soprattutto, del mondo giovanile.

Art. 2 – Sezioni di concorso

Il concorso di Musica Sacra prevede che i partecipanti possano cimentarsi indifferentemente nelle seguenti sezioni:

- vocale (esibizione solistica o di piccolo coro con un numero massimo di 6 elementi, con o senza accompagnamento strumentale);
- strumentale (organo, pianoforte, tastiere, fiati, ottoni, percussioni, strumenti a corda; i candidati potranno esibirsi da solisti o in ensemble (dal duo al quartetto).

I candidati potranno, anche, proporre l’esecuzione di brani inediti, purché composti dagli stessi.

Art. 3 - Partecipazione al concorso

Coloro che intendano partecipare al concorso dovranno compilare la scheda di iscrizione in ogni sua parte, avendo cura di indicare la sezione prescelta per i brani dichiarati e di allegare una loro foto.

Le schede dovranno essere inviate **entro e non oltre il 30 aprile 2024**, esclusivamente per posta elettronica, al seguente indirizzo:

segreteria@serraitalia.eu
SERRA INTERNATIONAL ITALIA
SEGRETERIA NAZIONALE
“Concorso di Musica Sacra 2024-2025”
Cel. 344 2513096

Art. 4 - Invio registrazioni

I partecipanti invieranno alla Coordinatrice della Commissione giudicatrice nazionale una video-registrazione, acquisita su supporto digitale (anche con cellulare), di uno o più brani a loro scelta della durata massima di 15 min., corredata di una lettera del Rettore o della/del Responsabile della formazione attestante l'autenticità dell'esecuzione.

Le singole registrazioni dovranno essere realizzate in un'unica sessione, senza tagli, e inviate per E-Mail (volendo anche whatsapp) **entro e non oltre il 30 giugno 2024** a:

concorsomusicale@serraitalia.eu
M° Vera Pulvirenti
Coordinatrice Commissione Nazionale
“*Concorso di Musica Sacra 2024-2025*”
cel. 368 499282

Art. 5 – Fasi concorsuali

Il concorso si svilupperà in tre fasi:

1. Prima fase: selezione dei primi venti candidati, senza distinzione tra le sezioni di concorso.
2. Seconda fase: selezione, tra i primi dieci candidati, dei sei finalisti (uomini e donne), senza distinzione tra le sezioni di concorso.
3. Terza fase: esibizione dal vivo dei sei finalisti, formazione della graduatoria finale e assegnazione dei premi.

Art. 6 - La Commissione giudicatrice della prima fase

La Commissione giudicatrice della prima fase, che dovrà procedere alla selezione dei **primi dieci candidati** tra le due categorie di concorso, comprende:

- Il Presidente Nazionale di Serra International Italia, che la presiede.
- La Coordinatrice del Concorso musicale.
- Un numero dispari di commissari nominati dal Comitato Esecutivo di Serra International Italia.

La selezione delle registrazioni dovrà avvenire **entro il 30 settembre 2024**.

Art. 7 - La Giuria giudicatrice per l'accesso alla selezione finale

- 1) La Giuria giudicatrice della seconda e terza fase sarà presieduta dal Rev.mo M° Mons. Marco Frisina.

La Giuria procederà alla selezione dei sei finalisti tra i primi dieci già individuati dalla Commissione giudicatrice della prima fase.

Entro il **30 novembre 2024** la Segreteria Nazionale comunicherà i risultati finali ai candidati, alle candidate e ai rispettivi superiori.

Art. 8 - Selezione finale

I candidati finalisti saranno invitati a partecipare alla manifestazione che si terrà **sabato 1° febbraio 2025 a Roma**. Si esibiranno in presenza, con uno o più brani della durata massima complessiva di 15 min, secondo il programma indicato sulla scheda di partecipazione al concorso, con il quale hanno avuto accesso alla finale; seguirà la proclamazione dei vincitori, con assegnazione dei premi.

Eventuali variazioni del programma scelto dal candidato e indicato sulla scheda di adesione dovranno essere comunicate alla Coordinatrice del concorso entro e non oltre un mese prima della data fissata per la selezione finale.

Art. 9 - Disponibilità di strumenti per studio durante la selezione finale

I candidati della categoria strumentale potranno disporre, per la selezione finale, solo di strumenti personali (ad eccezione naturalmente del pianoforte e dell'organo).

Art. 10 - Assegnazione dei premi ai vincitori

I premi saranno ripartiti come segue:

- Primo classificato:
 - Borsa di studio di euro 700,00 e diploma con la motivazione del premio.
 - Contributo di euro 700,00 al Seminario o all'Istituto femminile di appartenenza.
- Secondo classificato:
 - Borsa di studio di euro 500,00 e diploma con la motivazione del premio.
 - Contributo di euro 600,00 al Seminario o all'Istituto femminile di appartenenza.
- Terzo classificato:
 - Borsa di studio di euro 400,00 e diploma con la motivazione del premio.
 - Contributo di euro 500,00 al Seminario o all'Istituto femminile di appartenenza.
- Quarto classificato:
 - Borsa di studio di euro 300,00 e diploma con la motivazione del premio.
 - Contributo di euro 400,00 al Seminario o all'Istituto femminile di appartenenza.
- Quinto classificato:
 - Borsa di studio di euro 200, 00 e diploma con la motivazione del premio.
 - Contributo di euro 300,00 al Seminario o all'Istituto femminile di appartenenza.
- Sesto classificato:
 - Borsa di studio di euro 150,00 e diploma con la motivazione del premio.
 - Contributo di euro 250,00 al Seminario o all'Istituto femminile di appartenenza.

A tutti i partecipanti sarà rilasciato un "Attestato di Merito".

Art. 11 - Ospitalità dei concorrenti

Le spese di soggiorno dei candidati alla selezione finale e di un eventuale accompagnatore (Rettore/Responsabile della formazione) saranno a carico di Serra International Italia.

Art. 12 - Gratuità delle prove e diritti riservati

I candidati che partecipano al concorso autorizzano il Serra International Italia ad effettuare, limitatamente alle finalità del concorso stesso, eventuali registrazioni audio e/o video, riprese televisive e/o radiofoniche per le quali sono riservati tutti i diritti, con pubblicazione sui propri e altri collegati canali di diffusione (portale, Serranews, Facebook, Twitter, ecc...).

Per tali registrazioni non è previsto alcun corrispettivo o compenso.

Art. 13 - Incompatibilità e conflitto d'interesse

Qualora un componente della Commissione o della Giuria dovesse avere rapporti didattici o di parentela con un candidato, è tenuto a darne notizia agli altri commissari e ad astenersi dalla votazione.

Art. 14 - Insindacabilità del giudizio

Il giudizio espresso dalla Commissione e dalla Giuria è insindacabile ed inappellabile e, con l'adesione al concorso, i candidati accettano tutte le norme del presente bando.

Art. 15 - Divulgazione del bando

Il Rettore e le/i Responsabili della formazione riceveranno la circolare informativa dalla Presidenza Nazionale di Serra International Italia, unitamente al bando di concorso, cui vorranno dare ampia diffusione.

Ogni Presidente di Club Serra si attiverà per mettersi in contatto con il Seminario e/o la Casa di formazione per sollecitare la partecipazione dei candidati.

Ove nella città sede del Seminario o della Casa di formazione non dovesse esistere un Club Serra, i contatti saranno tenuti, per competenza territoriale, direttamente dal Governatore.


Vera Pulvirenti
Coordinatrice Commissione Nazionale


Giuliano Faralli
Presidente Nazionale



Serra International Italia

Consiglio Nazionale Italiano

“Concorso di Musica Sacra”

2024-2025

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Cognome _____ Nome _____

luogo e data di nascita _____

residenza _____ c.a.p. _____

tel./cell. _____ e-mail: _____

Seminario o Istituto di provenienza

PROGRAMMA per la prima prova (registrata) e per l'eventuale prova finale:
autore/autori, titolo/titoli, durata

SEZIONE

- Vocale (indicare se esibizione solistica o di piccolo coro - con un numero massimo di 6 elementi, con o senza accompagnamento strumentale)
-
-

- Strumentale (indicare gli strumenti utilizzati)
-
-

DICHIARA di essere a conoscenza del regolamento del concorso, che accetta incondizionatamente.

RILASCIA, ai sensi della vigente normativa in tema di privacy, ampia liberatoria per l'utilizzo dei propri dati personali e foto, nonché per la pubblicazione sui canali di diffusione del Serra delle registrazioni delle prove per la manifestazione finale.

ALLEGA alla presente propria fotografia formato tessera.

Data _____

Firma del Rettore/Responsabile della formazione _____

Firma del candidato/della candidata _____